**DIVADLO KLAUNIKY BRNO** uvádí:

NEJHRANĚJŠÍ AUTORSKOU KOMEDII SOUČASNOSTI

# DON QUIJOTE DE LA ANCHA

## Představení, které prodlužuje život

Didaktická klaunikyáda na motivy románu Miguela Cervantese Saavedry uchopená dle vzoru velkého českého emigranta Jana Ámose Komenského

***v hlavní roli světový chůdoherec Lenoire Montaine***

*Účinkují: Monika Mušková-Rajská,alt.Josefína Hušeková*

 *Zdeněk Korčian, Zdeněk Zdenek Mazáč a další*

***Režijní vedení: Boleslav Polívka***

### Dramatizace Zdeněk Mazáč, Zdeněk Korčian

*Scéna: Dušan Ždímal*

*Kostýmy: Alice Lašková*

*Hudba: Části „Bolera“ od Maurice Ravela*

 *a symfonie „Don Quijote“ Richarda Strausse*

*Překlad španělština: Marcela Bayerová*

 *francouzština: Catherine Sarazin, Monika Homolová*

 *angličtina: Petr Antonín*

 *němčina: Astrid Winter, Jana Cenková*

 *ruština: Pavel Timčo, Kateřina Tlachová*



**Žáci 2. stupně ZŠ Vincence Junka Dolní Čermná navštíví toto představení dne 11. 11. 2016 od 10.00 v Dolní Dobrouči.**

**Pokud se kdokoli z občanů Dolní Čermné a okolí chce přidat a jet s námi, může.**

**Autobus p. Mačáta se bude točit 2x poprvé odjede v 9. 00 a druhý**

**cca 9.35.**

**Cena představení pro dospělého 60 Kč (40,- představení a 20,- bus).**

**V případě, že byste měli o výjezd zájem, dejte vědět do ředitelny ZŠ do 10. 11. 2016 do 12.00.**

**Obsah představení:**

**„Svéráznému zpracování osudů Dona Quijota a věrného služebníka Sancho Panzy nechybí humor, nadsázka, fantazie ani mystifikace. Po formální stránce zvolil režijní poradce představení, autor, mim, básník těla i duše Boleslav Polívka cestu didaktické klaunikyády.**

 **S vědomím toho, že společnost je poznamenaná dekadencí a nedostatkem ideálů**

 **a opravdových vzorů, předstupují před diváky 2,38 m vysoký profesor španělského jazyka a literatury a 120ti kilogramová Ancha pracující jako vychovatelka na kominickém internátě ve Šlapanicích, v kostýmech Dona Quijota a Sancho Panzy. Se skupinou španělštinářů se ujímají nelehkého úkolu: - co nejlépe ztvárnit příběh důmyslného rytíře Dona Quijota.**

 **Osou představení je vzájemné prolínání několika významových rovin. Řazením scén, počínaje bojem s větrnými mlýny až do Quijotova zmoudření je vytvářen příběh Dona Quijota, kterým neustále prostupují osudy profesora a vychovatelky, odrážející jejich slabosti i velikost, pošetilost i odcizení.**

 **Střetáváním těchto dvou rovin vzniká řada humorných situací, jež jsou odrazovým můstkem pro vytváření nového vztahu mezi profesorem (hrajícím Dona Quijota), vychovatelkou Anchou (představující Sanchu) a dalšími postavami děje (princezna Dulcinea, pasováček, atd.). Jakoby celá inscenace vznikala momentálně před zraky a za aktivní spolupráce diváků.**

 **Názornost, atraktivnost, spontánnost, lidový humor a především přirozená hravost. Forma, která je v představení Don Quijote de la Ancha *Divadla Klauniky* užita, je vlastně hra na hru v tom nejdivadelnějším slova smyslu. Výsledkem toho je pocit radosti z odkrývání a sdílení vzájemného vztahu mezi hercem a divákem, radost ze společné účasti na tvorbě okamžiku, která je umocněna prožitkem hybatelské síly ušlechtilého donkichotství“.**

 **Dr. Jan Skutil**